

**JETZT
ABO BUCHEN
UND 20 %
SPAREN**



Portraits und Spiegelungen

Saison 2026/27 – 77. Zyklus

Gringolts Quartett | Robert Levin | Trio Colores
Estelle Revaz | Dana Ciocarlie | Klavierduo Soós Haag
Christian Poltéra | Joel Marosi | Olivier Darbellay

Geschätzte Konzertbesucherinnen und Konzertbesucher

Wir heissen Sie zu unserem 77. Zyklus sehr herzlich willkommen. Die älteste Kammermusikreihe des Kantons Aargau wartet auch dieses Jahr mit einem attraktiven Programm auf. Gehen Sie mit uns auf Entdeckungsreisen durch Bekanntes, Unbekanntes, Fremdes und Vertrautes. Vor den Konzerten bieten Ihnen die Konzerteinführungen die Möglichkeit, sich eingehend über die gespielten Werke zu informieren.

Im diesjährigen Zyklus widmen wir uns einer Zahl von Portraits. Mozart und Schumann erhalten je ein ganzes Programm, die Musikstadt Wien wird von ungewöhnlicher Seite portraitiert. Das Schlagzeug, Stiefkind der Kammermusik, wird für einmal ins Zentrum gestellt. Schliesslich gibt es noch ein Doppelportrait Beethoven–Ginastera. Liebhaber von Raritäten kommen wieder auf ihre Rechnung. Das **Gringolts-Quartett** portraitiert die Musikstadt Wien und zeigt einige ihrer verborgenen Aspekte. Ausserdem bringt es uns ein unbekanntes frühes Streichquartett von Dvořák näher. Darauf folgt der berühmte Pianist und Musikwissenschaftler **Robert Levin** mit einem äusserst interessanten Mozart-Programm. Und damit nicht genug: Er wird auch im Stile Mozarts improvisieren! Das **Trio Colores** um den Schweizer Schlagzeuger **Fabian Ziegler** portraitiert uns das vielseitige Instrumentarium des Schlagzeugs in einem äusserst farbigen Programm. Die Cellistin **Estelle Revaz** – sie ist nicht nur eine ausgezeichnete Cellistin, sondern auch Nationalrätin – wird mit **Dana Ciocarlie** ein Programm rund um Beethoven spielen. Zum Schluss spielt das **Klavierduo Soós Haag** zusammen mit **Christian Poltéra** und **Joel Marosi** (Violoncello) sowie **Olivier Darbellay** (Horn) ein reines Schumann-Programm um die selten zu hörenden Quintett-Variationen B-Dur op. 46.

Wir freuen uns darauf, Sie im Konzertsaal willkommen zu heissen und diese Reise mit Ihnen zu unternehmen.



Marija Hess
Präsidentin



Ivo Haag
Künstlerischer Leiter



1. ABO-KONZERT

WIEN – PORTRAIT EINER STADT

Sonntag, 18. Oktober 2026

15.15 Uhr Konzerteinführung mit Edward Rushton

16.00 Uhr Konzert

Aula Margeläcker Wettingen

GRINGOLTS QUARTETT

Ilya Gringolts, Anahit Kurtikyan Violinen

Silvia Simionescu Viola

Claudius Herrmann Violoncello

Alexander v. Zemlinsky (1871–1942) 3. Streichquartett op. 19

Roman Haubenstock-Ramati (1919–1994) 2. Streichquartett (1977)

Antonín Dvořák (1841–1904) Streichquartett Nr. 5 f-Moll op. 9

Die Musikstadt Wien wird üblicherweise mit der Musik der Wiener Klassik assoziiert, allenfalls noch mit der sogenannten Zweiten Wiener Schule um Arnold Schoenberg. Wir machen es einmal anders: Zemlinsky ist Zeitgenosse von Gustav Mahler und vertritt so etwas wie einen musikalischen Wiener Jugendstil. Roman Haubenstock-Ramati fand als gebürtiger Pole vor den Schrecknissen des 20. Jahrhunderts in Wien Zuflucht und eine neue Heimat. Auch das ist ein wichtiger und musikalisch relevanter Aspekt von Wien. Antonín Dvořák schliesslich war als Tscheche und Prager Teil der österreichisch-ungarischen Monarchie.



2. ABO-KONZERT

MOZART – IMPROVISIERT UND INTERPRETIERT

Sonntag, 15. November 2026

15.15 Uhr Konzerteinführung mit Felix Diergarten

16.00 Uhr Konzert

Aula Margeläcker Wettingen

ROBERT LEVIN Klavier

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)

Klavierstück in C aus KV 656 (Ergänzungen: Robert Levin)

Vier Präludien KV 284a: Nr. 1 C-Dur zu B-Dur

Sonate B-Dur KV 333

Vier Präludien KV 284a: Nr. 2 B-Dur zu Es-Dur

Sonate Es-Dur KV 282/189g

Improvisierte Fantasie im Stile Mozarts über Themen aus dem Publikum

Vier Präludien KV 284a: Nr. 3 Es-Dur zu c-Moll

Ouvertüre zur Oper «Die Entführung aus dem Serail» KV 384

(Bearbeitung für Klavier zu zwei Händen von W. A. Mozart)

Vier Präludien KV 284a: Nr. 4 Capriccio C-Dur

Sonate C-Dur KV 330

Robert Levin gehört zu den anerkanntesten Mozart-Kennern weltweit. Nicht nur als Interpret hat er Bedeutendes geleistet, auch seine Ergänzungen von Mozart-Fragmenten wie zum Beispiel des Requiems und der c-Moll-Messe geniessen einen hervorragenden Ruf. Er gehört ausserdem zu den wenigen heutigen Musikern, die im Konzert improvisieren. Auch davon wird er in Wettingen eine Kostprobe geben. Robert Levin ist auf dem historischen Fortepiano und dem modernen Flügel gleichermassen zuhause.



3. ABO-KONZERT

SCHLAGZEUG TOTAL

Sonntag, 31. Januar 2027

15.15 Uhr Konzerteinführung: Edward Rushton im Gespräch mit Mitgliedern des Trio Colores

16.00 Uhr Konzert

Aula Margeläcker Wettingen

TRIO COLORES

Fabian Ziegler, Matthias Kessler
und Luca Staffelbach Schlagzeug

George Gershwin (1898–1937) «Three Preludes»

I. Allegro ben ritmato e deciso, II. Andante con moto e poco rubato,
III. Allegro ben ritmato e deciso

Richard Wagner (1813–1883) Tristan und Isolde (1865) –
Vorspiel und Liebestod

Claude Debussy (1862–1918) Golliwogg's Cakewalk aus der
«Children's Corner Suite» (1908)

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) Auswahl aus «Lieder ohne
Worte»: op. 67 Nr. 2 fis-Moll; op. 102 Nr. 4 g-Moll; op. 62 Nr. 6 A-Dur
«Frühlingslied»; op. 30 Nr. 4 h-Moll

George Gershwin (1898–1937) Auszüge aus «Porgy and Bess»

Darius Milhaud (1892–1974) Scaramouche

Rüdiger Pawassar (*1964) Sculpture in Wood and Metal

Avner Dorman (*1975) Udacrep Akubrad

Das Schlagzeug nimmt in der Kammermusik in der Regel keinen grossen Platz ein. Das Trio Colores macht aber in letzter Zeit Furore mit seinem feinausgehörten, hochdifferenzierten Spiel. Dieses stellt sich in eine Reihe mit herkömmlichen Kammermusik-Ensembles. Höchste Zeit also, sie nach Wettingen einzuladen!



4. ABO-KONZERT

BEETHOVEN UND GINASTERA – EINE GEGENÜBERSTELLUNG

Sonntag, 7. März 2027

15.15 Uhr Konzerteinführung mit Felix Diergarten

16.00 Uhr Konzert

Aula Margeläcker Wettingen

ESTELLE REVAZ Violoncello

DANA CIOCARLIE Klavier

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Sonate op. 102 Nr. 1 C-Dur

Sonate op. 102 Nr. 2 D-Dur

Alberto Ginastera (1916–1983)

Sonate für Violoncello und Klavier op. 49

Pampeana Nr. 2 op. 21 für Violoncello und Klavier

Estelle Revaz ist ein Phänomen. Sie ist nicht nur eine aufstrebende und äusserst gefragte Cellistin, sondern sitzt ausserdem für den Kanton Genf im Nationalrat! Zusammen mit Dana Ciocarlie spielt sie ein Programm, das Beethoven und Ginastera einander gegenüberstellt. Eine ungewöhnliche Kombination – man darf gespannt sein!



5. ABO-KONZERT

SCHUMANN – NEU ENTDECKT

Sonntag, 2. Mai 2027

15.15 Uhr Konzerteinführung mit Felix Diergarten

16.00 Uhr Konzert

Aula Margeläcker Wettingen

KLAVIERDUO SOÓS HAAG Adrienne Soós, Ivo Haag Klavier
CHRISTIAN POLTÉRA, JOEL MAROSI Violoncello
OLIVIER DARBELLAY Horn

Robert Schumann (1810–1856)

6 Kanonische Studien op. 56 (Version für 2 Klaviere von C. Debussy)

Fantasiestücke op. 73 für Violoncello und Klavier

Adagio und Allegro As-Dur op. 70 für Horn und Klavier

Fünf Stücke im Volkston op. 102 für Violoncello und Klavier

Andante und Variationen op. 46 für 2 Klaviere, 2 Violoncelli und Horn

Haben Sie schon einmal ein Stück für zwei Klaviere, zwei Violoncelli und Horn gehört? Unmöglich, würde jeder normale Mensch denken. Nicht bei Schumann. Was ihn dazu bewogen hat, diese Besetzung zu wählen, wissen wir nicht. Aber wir sind uns sicher, dass kein anderer Komponist mit diesem dunkel gefärbten Klang besser umgehen konnte als er. Das Stück ist selten im Konzertsaal anzutreffen – auch im Rahmen der Wettinger Kammerkonzerte war es bisher noch nie zu hören.

5 KONZERTE IM ABO

ABO-VORTEILE

- Ich komme in den Genuss von **fünf hochstehenden Konzerten**.
- Ich geniesse im Vergleich zum Einzelkartenpreis **20% Rabatt**.
- Ich habe immer einen **festen Platz** im Konzert, auch wenn es ausverkauft ist.
- Ich erhalte zusätzlich **eine Freikarte für eines der Konzerte** und kann so jemanden einladen.

ABO-DATEN

1. Abo-Konzert | Sonntag, 18. Oktober 2026
2. Abo-Konzert | Sonntag, 15. November 2026
3. Abo-Konzert | Sonntag, 31. Januar 2027
4. Abo-Konzert | Sonntag, 7. März 2027
5. Abo-Konzert | Sonntag, 2. Mai 2027

jeweils 16 Uhr | Aula Margeläcker Wettingen

ABO-PREIS IN CHF

5 Konzerte	200.–
5× Einzelkarte	250.–
Abo-Vorteil	50.–



INFOS UND VERKAUF

BUCHEN SIE IHR ABO

- per E-Mail unter info@w-kk.ch
- telefonisch Mo/Di/Mi/Fr von 9.30–11.30 Uhr unter 079 307 15 18

VORVERKAUF EINZELKARTEN AB 18. MAI 2026

- Wählen Sie online Ihren Sitzplatz aus:
www.kulturticket.ch/w-kk
(Bezahlung mit Visa, Mastercard, Google Pay, Postcard, Twint oder gegen Rechnung per Post oder elektronisch)
- Tel. 0900 585 887 oder 0900kultur
Mo–Fr, 10.30–12.30 Uhr (CHF 1.20/Min. ab Festnetz)
- kulturticket.ch-Vorverkaufsstellen siehe unter www.kulturticket.ch



MITGLIED WERDEN

Werden Sie für CHF 50.– pro Jahr Mitglied und unterstützen Sie somit den Verein Wettinger Kammerkonzerte. Anmeldung unter info@w-kk.ch oder per Telefon unter 079 307 15 18.

ORGANISATION

Vorstand Wettinger Kammerkonzerte

Marija Hess, Präsidentin
Ivo Haag, Künstlerischer Leiter
Séverine Payet, Fundraising
Antonia Frey, Geschäftsführung
Gabriel Hassler, Beisitz
Iris Karahusic, Beisitz
Elisa Rumici, Beisitz

KONZERTMANAGEMENT, TICKETING UND KOMMUNIKATION

Wettinger Kammerkonzerte
5430 Wettingen

079 307 15 18
info@w-kk.ch

www.w-kk.ch



STADT BADEN

EHW-Stiftung

LEBENSRAUM
AARGAU

Die gemeinnützige Stiftung der AKB

ERNST GÖHNER
STIFTUNG



Marlis und Hans Peter
Wüthrich-Mäder

Josef und Margrit
Killer-Schmidli Stiftung

Françoise Rhyner-Stiftung



SWISSLOS
Kanton Aargau